NEW LINE CINEMA et METRO-GOLDWYN-MEYER PICTURES Présentent

Une production DI NOVI PICTURES

si je reste

("IF I STAY")

UN FILM DE R. J. CUTLER

CHLOE GRACE MORETZ

MIREILLE ENOS

JOSHUA LEONARD et STACY KEACH

Chef Costumière	MONIQUE PRUDHOMME
Montage	KEITH HENDERSON
Chef Décorateur	BRENT THOMAS
Directeur de la Photographie	JOHN DE BORMAN BSC.
Producteurs Executifs	DENIS DI NOVI
	GAYLE FORMAN
	BRAD VAN ARRAGON
Scénario	SHAUNA CROSS
Musique	HEITOR PEREIRA
Produit par	ALISON GREENSPAN, p.g.a.

Durée : 1h46
SORTIE FRANCE: MERCREDI 17 SEPTEMBRE 2014

SITE PRESSE

NEWSROOM: warnerbros.fr/newsroom
Tous nos dossiers de presse, communiqués, actus, projections de presse…etc.

DISTRIBUTION
WARNER BROS. FRANCE
115-123 avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly sur Seine

CONTACTS PRESSE
Eugénie Pont
Carole Chomand & Sabri Ammar
Tel : 01 72 25 10 83 / 11 16

SYNOPSIS

Mia Hall (Chloë Grace Moretz) pensait jusque-là que le dilemme le plus terrible de sa vie consisterait à décider de poursuivre ses études musicales qui la passionnent à Juilliard ou à suivre une tout autre voie pour être auprès de l'homme qu'elle aime, Adam (Blackley). Mais ce qui se présentait comme une simple balade familiale en voiture va bouleverser l'existence de la jeune fille. Alors que sa vie est en jeu au cours de cette journée fatidique, Mia doit prendre une décision capitale qui influera non seulement sur son avenir, mais aussi sur son destin…

Prélude

MIA

N'est-ce pas incroyable comment
la vie peut basculer du tout au
tout en l'espace d'un instant ?

On est parfois maître de son destin, mais le sort peut aussi en décider autrement. Il en est ainsi pour Mia, jeune lycéenne violoncelliste, dont la vie bascule en un instant lors d'un terrible accident sur une route enneigée : elle est alors obligée de prendre une décision, la plus importante de sa vie.

C'est là l'intrigue de SI JE RESTE, adapté du roman éponyme de Gayle Forman – longtemps resté sur les listes de best-sellers du *New York Times*. Ce livre pour jeunes adultes a passionné les lecteurs du monde entier grâce son intrigue, une histoire d'amour qui place son héroïne face à un choix impossible : que faire lorsque sa vie est en jeu, lorsqu'on est suspendu entre deux mondes – celui des vivants et l'au-delà – rester ou partir ?

"*J'ai lu ce livre d'une traite et je ne m'en suis pas remis"*, déclare le réalisateur de documentaires R.J. Cutler, qui signe par cette adaptation son premier long métrage de fiction. *"Le cœur du film – nous sommes ceux que nous aimons – était extrêmement évocateur et émouvant, et j'ai senti que je devais essayer de mettre en images les émotions ressenties à la lecture du roman".*

La productrice Alison Greespan compte parmi les admirateurs du livre : alors qu'elle a eu l'occasion de lire les épreuves du roman de Gayle Forman avant sa parution, elle aussi a été bouleversée par le choix impossible imposé à Mia, la jeune héroïne.

"J'ai été bouleversée par le ton de Gayle et par la sincérité de sa vision de l'amour : amour pour les siens, amour romantique et amour de soi. Cela m'a vraiment touchée", affirme-t-elle.

La productrice a aussi été emportée par l'univers de Cutler, qu'il a présenté lors d'une réunion de façon fort complète à l'aide d'un CD, afin de définir l'atmosphère musicale du film, centré autour de deux musiciens aux amours contrariés.

"Je n'ai pas seulement visualisé un film lorsque j'ai lu le roman, mais je l'ai aussi entendu*"*, déclare Cutler, *"c'était une évidence"*.

Alison Greenspan connaissait les documentaires audacieux de Cutler salués par la critique, portant sur la pop culture, de la vie politique à l'univers de la mode. Elle a senti que la rencontre entre l'œuvre de Gayle Forman et l'interprétation intuitive qu'en proposait Cutler produirait un film hors du commun.

Il s'agissait en premier lieu de trouver l'actrice susceptible d'incarner Mia, jouée par Chloë Grace Moretz dans le film. La jeune femme a été attirée par cette intrigue qui mêle amour, espoir et tragédie ainsi que par le formidable réseau de fans apportant leur soutien au projet.

"SI JE RESTE dégage une telle énergie, et il y a tant d'adolescents et de jeunes lecteurs totalement passionnés par cette histoire que j'étais impatiente de m'y investir ; je voulais vraiment tenter d'incarner Mia et le conflit qui la déchire avec le plus de justesse possible", explique Chloë Moretz.

"Quand on tombe amoureux pour la première fois de sa vie, tout est nouveau et les émotions sont si fortes qu'on pourrait presque sentir les battements de son cœur à des kilomètres à la ronde. Le livre de Gayle décrit cela magnifiquement, et montre aussi comment l'amour fait ressortir en nous tout un tas de forces et de faiblesses, tout particulièrement quand une catastrophe se produit ", poursuit-elle.

Adam, le petit ami de Mia, incarné par Jamie Blackley, devient le centre de son univers et se retrouve au cœur de la décision terrible qu'elle doit prendre.

"C'est une histoire formidable", commente l'acteur. *"Ces deux êtres qui se rencontrent par le biais de leur passion commune, la musique, et le fait que leur relation soit complexe et subtile m'ont vraiment interpellé. Puis,*

soudain, tout bascule : l'idée que l'on ne se reverra peut-être plus jamais, alors qu'on pensait avoir toute la vie devant soi rend les choses plus intenses".

Parvenir à rédiger un scénario qui transpose non seulement la magie, mais aussi l'esprit de ce livre extrêmement populaire a été un autre défi : bien que la scénariste Shauna Cross se soit jusque-là surtout fait connaître pour ses comédies, son intérêt pour le livre et son point de vue sur ce dernier étaient un atout aux yeux des producteurs.

"Il y a une grande proximité entre le ton passionné de Shauna et le côté poignant du livre de Gayle", relève Alison Greenspan. *"Le scénario est profondément émouvant mais bien ancré dans la réalité, et c'est cette dimension que Shauna a su apporter au film"*.

La productrice a également décidé, très en amont, de collaborer étroitement avec l'auteur. Shauna Cross a particulièrement apprécié de pouvoir dialoguer avec Gayle Forman : *"Le roman a de multiples dimensions – il est drôle et attachant, tout en ayant un ton parfois grave, mais qui met aussi du baume au cœur. Je voulais préserver ce qui a plu aux fans et, même si on doit toujours modifier certains éléments, ce film reste fidèle à l'univers de Gayle : on y retrouve sa Mia, son Adam, ainsi que les parents et les amis tels qu'elle les a imaginés"*, dit-elle.

Cette association de deux styles différents a porté ses fruits. Gayle Forman, également productrice exécutrice du film, l'affirme : *"Je connais ce livre par cœur et ces personnages ont vécu dans mon imagination pendant longtemps ; quand j'ai senti mon estomac se nouer à la lecture du scénario et lors du tournage, j'ai su que le contenu émotionnel du livre allait être porté avec succès à l'écran"*.

"Ça a été un travail de passionnés accompli par une équipe formidable", poursuit-elle. *"Alison a été fantastique et dès l'instant où j'ai rencontré R. J., j'ai su qu'il avait compris la globalité du livre : le rythme musical,, l'imaginaire, l'histoire d'amour et les personnages. La distribution est également formidable. L'ensemble est extraordinaire et je pense vraiment que les lecteurs seront satisfaits"*.

"Que l'on ait lu le livre ou pas", ajoute Cutler, *"SI JE RESTE est une histoire d'amour qui entraîne le spectateur dans un parcours émotionnel qui explore une vérité fondamentale : le poids du destin nous aide peut-être à nous trouver, mais l'amour aussi. Et les choix que nous faisons par amour peuvent changer le cours de nos vies"*.

Accompagnement

MIA
Pourquoi est-ce que j'ai le sentiment que tu es sur le point de bouleverser ma vie ?

ADAM
Ça n'a jamais fait de mal d'être un peu bouleversée…

Dans SI JE RESTE, la musique est l'élément qui structure l'univers de Mia, et *"le symbole de ce qui nous passionne dans la vie"*, déclare Cutler.

Mia a baigné toute sa vie dans la musique : son père a été batteur dans le groupe de punk Nasty Bruises avant de devenir professeur, sa mère a amené Mia petite aux concerts de son père et vénère, entre autres, Deborah Harry du groupe Blondie et son petit frère, fan d'Iggy Pop, est lui-même batteur de talent.

Mais Mia, elle, veut jouer du violoncelle à la Julliard School of Music, et ses héros sont Yo-Yo Ma et Beethoven.

"Les parents de Mia ont adopté un mode de vie punk où tout se fait dans l'urgence et le chaos, alors que Mia, elle, a besoin d'ordre", explique le réalisateur. *"Elle rêve de structure et d'organisation, et c'est pourquoi elle est tellement attirée par le violoncelle : elle a immédiatement accroché avec cet instrument, dès l'instant où elle en a eu un entre les mains pour la première fois"*.

Mia a en effet commencé à jouer à l'âge de huit ans, lorsque son père l'a surprise avec son propre violoncelle, et depuis, elle est inséparable de son instrument.

Alison Greespan savait que Chloë Grace Moretz *était* Mia : *"Quand j'ai rencontré Chloë, j'ai immédiatement su qu'elle correspondait parfaitement au rôle"*.

Cutler lui-même souhaitait collaborer avec la jeune actrice depuis longtemps et a donc été particulièrement ravi qu'elle accepte de participer au film.

Chloë Grace Moretz décrit Mia comme *"très gentille et timide. C'est une fille comme il y en a tant d'autres, elle vit juste sa vie au jour le jour comme tout le monde et fait face à des questionnements tout à fait banals : elle ne sent pas sûre d'elle et elle se demande si elle va être acceptée dans l'école de ses rêves. Contrairement aux autres, en revanche, elle se sent plus en compagnie de son violoncelle qu'avec les autres"*, ajoute-t-elle.

"Chloë porte ce film sur ces épaules, et elle a toujours témoigné, sur le plateau, d'une attitude très positive. Quand une vedette comme elle contribue tant à un tournage,, tout le reste de l'équipe suit et cela fait une grande différence. J'ai été impressionnée par son professionnalisme et son attitude", dit Cutler de son actrice principale.

Le mode de narration particulier du scénario a intrigué Chloë Grace Moretz puisque c'est au cours de flashbacks que Mia repense à sa vie et aux êtres qui l'ont traversée. *"Grâce à cette construction, le personnage était campé de manière très intéressante. Du coup, cela nécessitait d'explorer toute une gamme d'événements et d'émotions diverses correspondant aux différentes étapes de sa vie. C'était formidable en tant qu'actrice de pouvoir aborder toutes ces facettes du personnage"*, confie-t-elle.

"Bien que les proches de Mia ne se rendent pas compte de sa présence, Chloë a su rendre palpable sa proximité avec les autres personnages d'une façon tout à fait remarquable", ajoute Cutler.

Si imposer une présence tout en étant invisible a constitué un défi pout l'actrice, elle reconnaît qu'incarner une violoncelliste virtuose en a été un autre – et tout particulièrement car la jeune femme jouait là d'un instrument pour la première fois.

Chloë Moretz s'est préparée pour le rôle en étudiant la gestuelle des violoncellistes classiques : *"Il y a quelque chose d'extrêmement pur et beau dans un violoncelle car le musicien chante littéralement à*

travers son instrument : on peut l'entendre respirer avec chaque coup d'archet et chaque fois qu'il met le doigt sur une nouvelle note, une partie de son corps s'anime".

Elle a également remarqué que nombre de violoncellistes étaient assez introvertis, avant de se mettre à jouer.

"C'était fascinant d'observer cette transformation de mes propres yeux", poursuit l'actrice. *"Les violoncellistes expriment une telle passion à travers leur instrument que cela m'a aidée à incarner Mia, puisqu'elle aussi s'exprime à travers lui".*

"*Chloë a particulièrement su donner à voir ce que peut être un prodige du violoncelle à l'âge de 17 ans",* reprend Cutler. *"Son interprétation est très convaincante et communique un amour de la musique : elle a vraiment été en symbiose avec les grands violoncellistes qu'elle a étudiés".*

Si le réalisateur a mis en place pour la comédienne des cours de musique avec un professeur de violoncelle, via Skype et en tête-à-tête, pendant plusieurs mois avant le début du tournage, il voulait également que Chloë Grace Moretz ait accès à un violoncelle où qu'elle se trouve.

Et il faut dire que l'actrice s'est déplacée dans le monde entier. *"J'allais dans de nouveaux endroits et il y avait toujours cet instrument qui me suivait, de Leipzig en Allemagne jusqu'au fin fond de la Louisiane, et dans les hôtels où je séjournais, on me regardait d'un drôle d'air en me disant 'il y a un violoncelle qui vous attend à la réception, mademoiselle'*, se souvient la jeune femme en riant. *"Mais vivre avec un violoncelle a vraiment compté puisque pour un violoncelliste, son instrument est le prolongement de lui-même"*, ajoute-t-elle.

Bien que Mia n'ait commencé à jouer que dix ans auparavant, elle semble destinée à une grande carrière… mais c'est alors qu'elle rencontre le chanteur d'un groupe qui commence lui-aussi à être connu.

L'acteur britannique Jamie Blackley incarne le rocker qui, de façon inattendue, craque pour la jeune femme timide qu'il entend jouer au violoncelle un jour au lycée.

"Quand Jamie a chanté pour nous, il nous a ébahis et lorsqu'il a lu le script de concert avec Chloë, nous avions les larmes aux yeux. On savait tous que ça y était, nous tenions notre homme", complète Cutler.

"Je savais qu'il avait été lancé dans 'L'Éveil du printemps' *à Londres, comédie musicale exigeante sur le plan du chant, mais l'écouter chanter et le voir donner la réplique à Chloë était incroyable : l'électricité dans la pièce était palpable"*, analyse Alison Greenspan.

Blackley n'a pu résister à l'idée de se glisser dans la peau d'un musicien promis à une belle carrière – et à celle de paraître sur scène avec micro et guitare.

"Je me suis dit que ce serait sympa d'être une rock star pour un temps", plaisante-t-il.

"Adam est d'une formidable maturité pour son jeune âge et je pense que Jamie l'est également : c'est un acteur formidable et il a investi toute son énergie dans ce rôle. Nous avons de la chance qu'il ait été là", ajoute le réalisateur.

"Les femmes comme les hommes peuvent être à la fois rudes et sensibles. Jamie est un formidable mélange de beauté et de sensibilité, et il est immédiatement devenu *Adam"*, renchérit Alison Greenspan.

Adam et Mia ne fréquentent pas les mêmes cercles : lui est super cool et elle… pas du tout ! Mais Adam surprend la jeune fille en répétition et il est tellement bouleversé par la musique qu'il entend qu'il tient absolument à connaître celle qui en est à l'origine.

"Elle est sa muse, mais Adam ne la voit même pas au début : il est littéralement subjugué et attiré par elle", précise Cutler.

"Quand on fait la connaissance de Mia, tout ce qu'on sait d'elle, c'est qu'elle possède ce violoncelle, et qu'elle a pour but d'intégrer [la] Juilliard [School of Music]. Aucun garçon ne pourra se mettre en travers de sa route. Adam entre en scène et là, il bouleverse son univers. Voilà un type qui a tout pour lui : il est sexy, il chante, il joue de la guitare, c'est le fantasme absolu de toute adolescente", affirme Chloë Moretz.

Bien qu'elle appartienne à un univers musical radicalement différent, Adam ne peut s'empêcher de regarder Mia jouer : en effet, c'est lorsqu'elle lâche prise qu'il découvre qui elle est vraiment.

Pour Blackley, *"C'est la musique qui rapproche vraiment Adam et Mia au début. Il est obsédé par la musique et il voit bien qu'elle l'est tout autant. Je pense que quand quelqu'un est doué pour quelque chose ou qu'il y tient, c'est follement attirant. Cela vaut pour eux car chacun voit en l'autre le reflet de sa passion à travers leur musique respective et c'est très exaltant pour eux".*

Chloë Moretz confirme qu'il s'agit plus d'amour "à la première note" que d'amour au premier regard. *"Mia ressent la musique au plus profond de son être, de la même manière qu'Adam et c'est grisant. Cela forge un lien indestructible entre eux, en dépit de leurs différences et c'est ce qui les fait tomber amoureux aussi rapidement"* explique-t-elle.

Les deux jeunes acteurs ont également partagé dès le départ une admiration mutuelle pour leurs carrières respectives.

"C'était un vrai plaisir de jouer ensemble, car Jamie est un acteur très talentueux. Notre relation semblait sincère et aller de soi ", poursuit-elle.

"Cela compte aussi qu'on s'entende si bien et qu'on rigole beaucoup. C'était vraiment fantastique de travailler avec Chloë", constate Blackley, qui admet apprécier le jeu de sa partenaire.

Mia et Adam sont peut-être aux antipodes sur le plan musical, mais ils se rencontrent en partie grâce à la famille de Mia, qui se sent plus proche d'Adam artistiquement que de la jeune fille.

"Adam n'a pas vraiment de vie de famille et quand il se rend chez Mia pour un repas, c'est quelque chose qu'il n'a jamais réellement connu. Je pense que lorsqu'il voit Mia avec sa famille, il se rend compte pourquoi elle le comprend si bien, et ce depuis leur rencontre", rajoute l'acteur.

Mireille Enos incarne la mère cool de Mia, Kat. Devenue agent de voyage depuis la naissance de ses enfants, elle a cessé de se jeter dans la fosse pour faire des pogos mais n'en continue pas

moins d'organiser des concerts avec les musiciens de l'ancien groupe de son mari. *"La musique coule dans leurs veines et c'est ce qui les touche"*, confie-t-elle. *"Je ne connaissais pas bien l'univers du punk rock avant ce tournage, mais en faisant mes recherches pou le rôle, je me suis rendu compte que j'aimais bien ce genre"*.

"C'est intéressant que les parents de Mia soient du côté de la contre-culture et que leur fille soit à l'opposé de leur univers. Et Adam reflète une autre facette de leur contre-culture, et du coup, la boucle est bouclée", ajoute-t-elle encore.

Joshua Leonard, qui interprète Denny, le père de Mia – toujours punk dans l'âme mais devenu professeur – révèle qu'il était lui-même dans sa jeunesse l'un des rares punks dans sa petite ville de banlieue de Pennsylvanie.

Il raconte que l'authenticité de l'univers musical du film a résonné en lui dès le début : *"Le premier jour, nous avons tourné la scène dans la cuisine qui ouvre le film. R.J. a mis Blank Generation de Richard Hell à fond, un classique punk qui symbolise bien l'âme de cette famille et ce qui les fait vibrer, et c'est d'ailleurs un des détails qui font l'authenticité du film. R.J. a su mettre en scène le punk jusqu'aux tee-shirts, il est très intelligent et c'est un vrai pote"*.

Bien qu'il incarne un batteur compositeur, Leonard n'avait jamais joué de batterie : il a donc loué un kit de batterie et a pris des cours.

Jakob Davies joue Teddy, le plus jeune membre de la tribu qui, comme son père, est déjà batteur. Le jeune acteur a, lui aussi, pris des cours pour le rôle.

"Il est extrêmement doué, en tant qu'acteur, et il est d'une grande sincérité", précise Cutler.

Mireille Enos et Leonard ont tous deux apprécié de jouer ces parents cool dont l'attachement l'un à l'autre est au cœur de cette famille très unie : *"Ce que j'aime le plus chez Kat et Denny, c'est qu'ils avaient leurs propres rêves et espoirs. Ils se sont retrouvés avec une famille de façon assez imprévue et, pourtant, ils ont complètement adopté cette nouvelle vie, sans regrets, car ils adorent être parents"*, explique Leonard.

"Ils s'adorent, et ils ont toujours aimé et soutenu Mia, surtout dans ses ambitions musicales. Cet amour et ce soutien représentent leur vrai cadeau à leur fille, et c'est la chose la plus importante dont elle a besoin dans la vie", ajoute Mireille Enos.

"Parfois, en tant que réalisateur, on peut vivre cette expérience incroyable : observer des acteurs exceptionnels et se dire 'il n'y a rien à ajouter. Mais quel privilège d'en être témoin !'", confie Cutler.

Stacy Keach joue le rôle de Gramps, le père de Denny. Lui aussi s'est dit inspiré par cette histoire.

Pour Alison Greenspan, Gramps est le *"guide spirituel à la Obi-Wan Kenobi de Mia"* et elle était particulièrement enthousiaste à l'idée de voir Keach s'embarquer dans cette aventure.

"Il est très impressionnant, sa relation avec Mia est très émouvante et j'ai parfois dû me pincer pour me rappeler qu'il ne s'agit que de fiction", souligne Cutler.

Keach décrit Gramps comme *"un gros bosseur, élevé dans une ferme. Il est très direct, parfois bourru, et il peut être impatient mais c'est quelqu'un de très généreux et tendre"*.

L'univers de Gramps ne tourne pas autour de la musique, mais il adore sa petite-fille et comprend qu'elle a un don. *"Il n'est pas très intéressé par l'art, il n'a donc jamais motivé son fils à faire ce qu'il souhaitait vraiment"*, admet Keach. *"Il n'a jamais suffisamment encouragé Denny. Je pense qu'il se rend compte que le parcours musical de Mia est une chance de pouvoir y remédier"*.

La famille élargie de Mia comprend également sa meilleure amie Kim, jouée par Liana Liberati, dont l'humour sarcastique aide la jeune fille à ne pas perdre pied, ainsi que les meilleurs copains de ses parents, Willow et Henry, interprétés respectivement par Lauren Lee Smith et Adam Solomonian : ces derniers ont toujours été préssents à chaque grand événement de sa vie. Enfin, alors que Mia est suspendue entre notre monde et l'au-delà, qu'elle se replonge dans ses souvenirs et médite sur ses proches, c'est l'infirmière Ramirez, jouée par Aisha Hinds, qui s'occupe de son bien-être physique et qui veille à renforcer sa volonté de vivre.

"Nous avons été chanceux d'avoir à nos côtés des acteurs merveilleux dont l'alchimie a été immédiate. On s'implique vraiment dans l'histoire de cette famille un peu excentrique", déclare encore la productrice Alison Greenspan.

"Il est difficile de croire que ces gens ne sont pas liés par le sang car ils vont si bien ensemble. Une fois qu'on passe du temps avec cette famille, on comprend que ce soit difficile pour Mia de prendre sa décision alors qu'elle se demande, comme le dit la chanson des Clash, 'Should I stay or Should I go'" ?, signale le réalisateur.

Couplet

ADAM
Promets-moi qu'on passera le Jour de l'An ensemble l'année prochaine. Où que tu sois, où que je sois…

MIA
Même si nous sommes séparés physiquement, tu seras malgré tout avec moi.

SI JE RESTE a été tourné en décors naturels à Vancouver et dans sa périphérie, dont la région a campé les environs de Portland, dans l'Oregon, en automne et en hiver.

Cutler s'est entouré du chef-opérateur John de Borman et du chef-décorateur Brent Thomas pour exprimer deux esthétiques radicalement différentes, l'une évoquant les souvenirs de Mia (sa rencontre amoureuse avec Adam et sa passion pour le violoncelle), l'autre s'attachant au temps présent et au jour de l'accident.

"John de Borman a fait un travail exceptionnel sur ce film", souligne le réalisateur. *"La palette chromatique d'une grande richesse pour les souvenirs de Mia tranche totalement avec les teintes quasi monochromes du présent, ce qui correspond exactement à ce que j'avais envisagé au départ".*

Le dépouillement esthétique de l'époque actuelle instaure un sentiment de détachement qui illustre l'enfermement de Mia : *"Dans le temps présent, Mia vit une expérience de 'sortie hors du corps', concept que je ne rejette aucunement, bien au contraire. Qui suis-je pour nier qu'il n'y a rien après la mort ?",* reprend-il, en précisant qu'il s'est longuement documenté sur le phénomène et qu'il a mûrement réfléchi à sa représentation à l'écran.

Alison Greenspan ajoute : *"R.J. m'a tout de suite dit qu'il voulait limiter les effets visuels : il n'était pas question que la protagoniste se mette à traverser les murs ! Il tenait à ce que l'histoire soit réaliste et émouvante".*

Pour y parvenir, John de Borman a privilégié les longues focales et une faible profondeur de champ pour rendre le sentiment d'isolement de Mia tangible. Il a également eu recours à la Steadicam pour incarner le point de vue de Mia : le spectateur a ainsi le sentiment de la voir se déplacer autour de l'hôpital, ce qui est humainement irréalisable.

L'un des meilleurs souvenirs de Cutler reste la scène où l'ensemble des proches et des amis de la jeune fille apprennent sa condition de la bouche du médecin et de l'assistante sociale. *"On débarque dans la séquence dans une sorte de flottement et la caméra adopte un point de vue bien particulier, sans savoir, au départ, duquel il s'agit",* relate le metteur en scène.

Pour Cutler, il était impératif que seules deux couleurs primaires vives s'immiscent dans l'atmosphère monochrome du temps présent, où Mia observe son entourage et réagit à ses remarques sans être vue : le rouge sang de l'accident et les teintes de bleu de l'hôpital.

Après le terrible accident, l'hôpital devient le cadre principal où se déroule l'intrigue. Brent Thomas et son équipe ont construit le décor dans l'ancienne aile psychiatrique d'un centre médical désaffecté – le Riverview Hospital de Coquitlam –, parvenant à donner le sentiment de réunir quatre sites distincts du centre en une unité de soins à part entière.

Pour le style visuel, la production a beaucoup joué sur le verre et les effets de transparence afin de représenter la frontière entre la réalité et l'entre-deux-mondes de Mia.

Thomas a également imaginé des scènes dans l'hôpital, où la protagoniste est "en transit", à l'instar du moment où la jeune fille avance dans un passage en verre, s'inspirant alors d'une photo intéressante qu'il a dénichée. Grâce à ce dispositif, le réalisateur a pu illustrer le fait qu'elle est coincée entre le monde réel et l'au-delà.

En adéquation avec les mouvements d'appareil, le chef-décorateur a employé des teintes froides pour signaler au spectateur qu'il est dans le temps présent, et une palette beaucoup plus riche dès qu'il s'agit des souvenirs de Mia antérieurs à l'accident.

La maison de la jeune fille est l'un des décors les plus importants appartenant à son passé : Thomas a trouvé la propriété qu'il lui fallait à New Westminster, dans la proche banlieue de Vancouver. *"Il était crucial que le style soit authentique, et surtout pas galvaudé",* dit-il.

Pour montrer que les choix que l'on fait sont facteurs de changements, la maison témoigne d'abord d'un style particulier, puis, dès lors que Kat et Denny avancent dans leur vie de couple et construisent une famille, l'atmosphère du foyer évolue. Cependant, le violet, signe avant-coureur de la mort ou du changement, revient régulièrement. *"On aperçoit cette couleur immédiatement, au centre de l'image, dès qu'on découvre la maison de Mia, puisqu'il s'agit de la porte d'entrée",* indique Thomas.

Gayle Forman ne s'attendait pas à être submergée par l'émotion en franchissant le seuil de la maison. *"Je me suis mis à pleurer",* avoue-t-elle. *"Je n'ai pas pu m'en empêcher, car le décor correspondait exactement à l'idée que je m'en faisais. J'y ai retrouvé le côté excentrique de la famille. C'est un endroit que j'avais imaginé, et voilà que j'y étais physiquement !"*

"C'était merveilleux que Gayle soit sur place", souligne le réalisateur. *"Cela nous a permis de lui poser plein de questions. Elle a inventé cet univers, et c'était formidable de le restituer à l'image avec la plus grande justesse possible".*

De manière générale, Cutler tenait à ce que le point de vue sur l'histoire soit celui de Mia.

L'audition de la jeune fille à Juilliard, à San Francisco, constitue l'un de ses souvenirs les plus marquants. La salle de concert historique de l'Orpheum, à Vancouver, a servi de cadre au Jolari Hall, site fictif créé pour les besoins du film. Tandis que Mia joue le Concerto pour violoncelle en la mineur, opus 33, de Camille Saint-Saëns, comme elle ne l'a encore jamais joué jusque-là, la tonalité d'ensemble se mêle de douceur et d'amertume car la jeune fille est à la fois tout à son bonheur de s'adonner à la musique et consciente qu'elle est déjà en train de s'éloigner d'Adam.

Pour les scènes musicales, Chloë Grace Moretz et la violoncelliste Haigan Day, doublure de la comédienne à l'écran, ont toutes deux été filmées en train de jouer, puis fusionnées en infographie, au moment de la postproduction.

Suivant les consignes de Cutler, le département Décors a conçu une nouvelle mosaïque de forme ovale qui a été fixée numériquement au plafond de l'Orpheum en compositing. On retrouve par la suite ce motif identifiable lors d'une scène-clé qui témoigne de la force des sentiments d'Adam pour Mia.

Plus tôt dans l'intrigue, pour leur premier rendez-vous, Adam emmène Mia voir l'une de ses idoles, la célèbre violoncelliste Alisa Weilerstein : la scène a été tournée au Chan Centre de la University of British Columbia.

Tandis que Mia ambitionne d'entrer à Juilliard, Adam poursuit son propre rêve – et son groupe, Willamette Stone, voit croître sa notoriété. Pour les scènes de concert, la production a dû aménager certains sites de Vancouver et créer des effets de foule. Étant donné que les séquences musicales témoignent du succès grandissant du groupe, il fallait que les lieux de tournage gagnent également en importance. *"L'endroit où Mia voit Adam se produire pour la première fois n'était même pas un club à proprement parler, mais plutôt la cuisine crapoteuse d'un restaurant désaffecté",* souligne Thomas. *"Par la suite, la situation d'Adam va s'améliorer".*

Cutler a fait appel à John Carrafa, avec qui il travaille depuis l'époque où il mettait en scène des pièces de théâtre, pour orchestrer les séquences musicales. *"Il a fait un boulot formidable, qu'il s'agisse de la direction musicale ou des effets de foule",* note le réalisateur. *"On a l'impression que c'est un véritable public, et on s'y croirait".*

Cutler et son équipe ont supervisé toute la musique – du groupe de rock à l'orchestre classique –, si bien qu'on avait le sentiment que chacun des sites, petit cabaret ou salle de concert de Juilliard, était en parfaite adéquation avec le genre de spectacles qu'il accueillait : *"Il était essentiel pour nous que le spectateur ait l'impression de partager ce moment, que ce soit dans un club modeste dans le cas d'Adam, ou d'une magnifique salle de concert de Juilliard pour Mia",* précise le réalisateur.

À mesure qu'avance le film, le groupe d'Adam connaît un succès croissant, dont l'aboutissement est marqué par un concert au Rickshaw, club de rock extrêmement prisé de Vancouver.

"Tous les départements – Décors, Éclairage, Costumes, Casting figurants – ont travaillé en étroite collaboration pour illustrer cette ascension, et je trouve qu'ils s'en sont remarquablement sortis", note Cutler.

Il faut s'attarder sur l'un des concerts de Willamette Stone en particulier qui est un véritable événement, non seulement pour le groupe d'Adam, mais aussi pour Mia. Tourné au Cobalt night-club, il a lieu au moment d'Halloween : c'est la première fois que Mia lâche prise et se met à danser parmi la foule déchaînée, déguisée pour l'occasion. Et c'est aussi la première fois que la jeune fille ne se sent pas comme une étrangère dans l'univers branché d'Adam.

Alison Greenspan précise : *"C'est au concert d'Halloween que Mia se révèle vraiment. Elle se dit que c'est lié à la tenue sexy qu'elle porte, mais c'est en voyant Adam sur scène qu'elle a envie de se lâcher. Ce qui me plaît, c'est que ce n'est pas une substance artificielle qui la pousse à lâcher prise, mais le lien très fort entre Adam et sa musique. Ce n'est pas son style qu'il aime, mais la personne qu'elle est. C'est l'un des temps forts de leur relation".*

Le costume d'Adam est un clin d'œil à Beethoven, compositeur préféré de Mia. La chef-costumière Monique Prudhomme a imaginé une tenue pour Mia qui tranche totalement avec son style habituel, tout en rappelant sa mère de manière émouvante.

Si la chef-costumière ne s'est pas inspirée d'un rocker en particulier, elle confie qu'elle a quand même été influencée par l'univers de Blondie : *"Elle porte une perruque avec une coupe au carré blanc platine, un haut léopard, une jupe très courte avec des boucles sur le côté, des bas résille et des chaussures rouges en faux lézard à très hauts talons",* constate-t-elle. *"C'est un style qui évoque sa mère à l'époque où elle fréquentait les clubs. La mère et sa fille enfilent ces vêtements ensemble en puisant dans la garde-robe de jeune fille de Kat. Du coup, il fallait qu'on ait l'impression que ces tenues se trouvent dans la penderie de Kat".*

À l'inverse, Mia porte des vêtements très sobres qui semblent presque banals à côté de la garde-robe colorée de sa mère, et qui traduisent une simplicité naturelle. Pour la séquence de l'accident et celles de l'hôpital, la comédienne porte un haut très simple et une jupe de danseuse en dentelle : tandis qu'elle est suspendue entre deux mondes, elle ne quitte pas cette tenue qui dégage une allure vaporeuse de légèreté et de transparence.

L'évolution des tenues de Jamie Blackley témoigne de son passage à l'âge adulte et à son statut de musicien. Cependant, l'accessoire le plus emblématique d'Adam est sa guitare – une guitare électrique Fender Jagua pour ses concerts sur scène, et une guitare acoustique Fender Guild pour ses sessions acoustiques.

Le violoncelle de Mia est un instrument roumain conçu par Ian Moar, luthier de Vancouver. Moar a modifié la caisse de résonance de l'instrument et lui a appliqué plusieurs couches de vernis pour lui donner une allure ancienne. En outre, la production a déniché un petit violoncelle, parfaitement adapté à la taille de Chloë Moretz, alors même qu'il était presque introuvable.

Monique Prudhomme a conçu des costumes de punk, correspondant à la jeunesse des parents de Mia, mais aussi des tenues d'adultes responsables et contraints de gagner leur vie pour subvenir aux besoins de leur famille vingt ans plus tard. *"Leur style reflète à la fois les jeunes gens qu'ils étaient et les adultes plus assagis, mais toujours originaux et anticonformistes qu'ils sont devenus",* explique-t-elle. *"Leur style emprunte aux différentes modes les plus excentriques des vingt dernières années, mais il fallait aussi qu'il tranche avec celui de Willamette Stone et des groupes actuels".*

Citons encore une tenue particulièrement émouvante : une veste en cuir vintage que portait le mari de Gayle Forman à l'époque où il était punk. Elle a été expédiée depuis Brooklyn pour que Joshua Leonard puisse la porter à son tour pour la période où il était batteur au sein du groupe Nasty Bruises.

Épilogue

ADAM
Quand j'avais huit ans, j'ai vu un vieux clip de "I Wanna Be Sedated" des Ramones. Et j'ai eu l'impression que ma tête allait exploser. Je me suis dit à ce moment-là, "Il faut que j'apprenne à jouer de la guitare".

SI JE RESTE débute sur une sonate pour violoncelle de Beethoven, puis enchaîne avec d'autres musiques signées Zoltan Kodaly, Bach, Buzzcocks, Beck, Sonic Youth, Blondie, Iggy Pop, et les Dandy Warhols – pour n'en citer que quelques-uns.

"La musique est un élément-clé du film, ce dont j'étais ravi", affirme Cutler. *"Quand on raconte une histoire dont les personnages sont musiciens ou chanteurs, cela permet d'apporter un éclairage d'une grande diversité à l'intrigue. Car on peut jouer aussi bien sur les paroles des chansons, le type de concert, et l'atmosphère de la séquence. C'est très exaltant de réunir tous les éléments qui fonctionnent sur ces différents niveaux lorsqu'on déniche la bonne partition et qu'on arrive à la faire jouer exactement comme on le souhaite".*

Cutler a très tôt donné le tempo, en confiant aux acteurs des lecteurs MP3 sur lesquels étaient gravés les titres que leurs personnages allaient écouter puisque, comme il l'explique, *"ils sont définis par la musique qu'ils aiment".*

Chloë Grace Moretz s'est vu remettre un lecteur dans lequel figuraient un grand nombre de morceaux classiques et de musiques contemporaines faisant appel à des instruments classiques, à l'instar de l'album *Unplugged* de Nirvana. Cutler a également gravé plusieurs titres qu'affectionnent Kat et Denny et qui ont accompagné l'enfance de Mia : les Clash, David Bowie, Elvis Costello, les Smashing Pumpkins, Pearl Jam, et d'autres groupes du nord-ouest des États-Unis que ses parents affectionnaient.

Si la playlist de Blackley était assez semblable à celle de sa partenaire, elle comportait pourtant moins de musique classique, mais davantage de punk et de grunge. Quant aux lecteurs de Mireille Enos et de Joshua Leonard, ils comprenaient les titres qu'écoutaient Kat et Denny dans leur jeunesse : du punk, du New Wave, du grunge et bon nombre d'artistes influencés par le mouvement grunge.

Le réalisateur a travaillé en étroite collaboration avec la superviseuse musicale Linda Cohen et le compositeur du film Heitor Pereira. Ensemble, ils ont écouté des centaines de chansons, dont certaines avaient été spécialement écrites pour eux et d'autres que des groupes n'avaient jamais enregistrées, afin de dénicher les cinq titres que Willamette Stone allait jouer.

Le passé musical d'Adam, qui influence son groupe, est marqué par les Ramones. C'est aussi ce qui a inspiré Cutler pour les choix du groupe.

"La musique du groupe d'Adam est une sorte de rock'n'roll très pur, très enfiévré, qui entretient une relation passionnelle avec le mouvement punk", précise le réalisateur. *"Bien entendu, comme les membres du groupe viennent de Portland, ils sont aussi liés au grunge et à la pop. C'est un formidable métissage sonore. Et Jamie et le groupe ont adoré ça".*

Blackley et les autres membres de Willamette Stone – Ben Klassen, Ran Stephenson, Tom Vanderkam, et la joueuse de synthé Ali Milner, dans le rôle de Liz, amie d'Adam – sont tous arrivés à Toronto plusieurs semaines avant le premier tour de manivelle pour répéter les chansons et les enregistrer afin qu'elles soient ensuite diffusées en playback lors du tournage.

"C'est cool de se retrouver sur scène, d'être totalement décoiffé et de s'offrir une séance de 'head banging'", explique Blackley en souriant. *"C'est délirant et c'est l'occasion d'une bonne décharge d'adrénaline".*

Si Blackley sait vraiment jouer de la guitare et chanter, il s'est tout de même entraîné avec Simon Tong qui s'est produit dans le groupe Gorillaz.

La première fois qu'on voit Blackley sur scène – moment-clé du film – se déroule chez Mia, pendant la fête du travail : cette journée, que la jeune fille se rappellera comme l'un de ses meilleurs souvenirs, est aussi l'une des séquences préférées de Blackley. Adam et ses camarades jouent de la guitare avec le père de Mia et ses copains musiciens, réunis autour d'un feu de joie dans le jardin.

"C'était génial parce qu'on avait vraiment travaillé dur pour répéter les chansons", s'enthousiasme le jeune acteur.

Adam sort le violoncelle de Mia et l'entraîne dans ce concert improvisé : pour la première fois, ils jouent ensemble tous les deux, croisant leurs styles musicaux respectifs.

"C'est très symbolique, comme s'ils entremêlaient leur vie à tous les deux, jusque dans leur intimité", souligne Chloë Moretz.

Gayle Forman ajoute : *"C'était tellement plus fort de pouvoir observer Mia en train de jouer du violoncelle ou de voir Adam et Mia jouer ensemble que tout ce que j'avais pu imaginer ou écrire. Je pense que la musique va profondément émouvoir les spectateurs".*

Les chansons sont des repères marquants parmi les souvenirs de Mia, au moment où elle explore son passé entre deux mondes et où elle repense aux rebondissements et aux coups de théâtre qui ont ponctué sa relation avec Adam.

"Je trouve magnifique la manière dont R.J. a imprégné le film de musique", note Chloë Grace Moretz. *"L'histoire d'amour est totalement mise en valeur par les chansons".*

"Ces deux êtres qui s'aiment profondément, et qui se comprennent tellement bien, pourraient bien être séparés ne serait-ce que parce qu'ils vont jusqu'au bout de leur quête d'identité", analyse Cutler.

"La vie est chaotique", conclut-il. *"Il existe des tas de chemins de traverse. Les surprises que la vie nous réserve sont parfois sources de bonheur, et parfois sources de tragédie. Ce que Mia apprend dans son périple avec Adam est inestimable et lui permet de prendre sa décision finale".*

♫ ♫ ♫

DEVANT LA CAMÉRA

CHLOË GRACE MORETZ (Mia Hall) s'est rapidement imposée comme l'une des comédiennes les plus prometteuses de sa génération : dès l'âge de 5 ans, elle décroche le rôle principal dans le remake d'AMITYVILLE, avec Ryan Reynolds.

Elle sera bientôt à l'affiche de THE FIFTH WAVE, puis d'EQUALIZER d'Antoine Fuqua, avec Denzel Washington, et de DARK PLACES, avec Charlize Theron, d'après le thriller de Gillian Flynn.

Au théâtre, elle a fait ses débuts "off-Broadway" dans "The Library" dans une mise en scène de Steven Soderbergh.

On l'a vue récemment dans le remake de CARRIE de Kimberly Peirce, avec Julianne Moore, où elle joue le rôle-titre, KICK-ASS 2, où elle a retrouvé le rôle de Hit Girl, et LAISSE-MOI ENTRER, écrit et réalisé par Matt Reeves d'après un conte de vampires suédois, qui lui a valu les honneurs du magazine *Time* et du *New York Times*.

Elle a été à l'affiche d'HUGO CABRET de Martin Scorsese, qui a remporté cinq Oscars, DARK SHADOWS de Tim Burton, avec Johnny Depp et Michelle Pfeiffer, et (500) JOURS ENSEMBLE de Marc Webb, avec Joseph Gordon-Levitt et Zooey Deschanel. On la retrouvera bientôt dans SILS MARIA d'Olivier Assayas, présenté en compétition officielle au dernier festival de Cannes.

MIREILLE ENOS (Kat) a remporté des citations au Golden Globe et à l'Emmy pour la série THE KILLING, qui lui a valu les louanges du *Hollywood Reporter*. De 2007 à 2010, elle a été plébiscitée par la critique pour la série BIG LOVE, où elle campe deux sœurs jumelles.

Elle a récemment donné la réplique à Brad Pitt dans WORLD WAR Z de Marc Forster, d'après le roman de Max Brooks, immense succès au box-office.

Elle a encore partagé l'affiche de DEVIL'S KNOT d'Atom Egoyan avec Colin Firth et Reese Witherspoon, présenté au festival de Toronto, puis elle s'est illustrée dans CAPTIVES, du même réalisateur, en compétition officielle au dernier festival de Cannes.

On l'a récemment vue dans SABOTAGE, avec Sam Worthington, Terrence Howard et Arnold Schwarzenegger, et GANGSTER SQUAD de Ruben Fleischer, avec Josh Brolin, Ryan Gosling, Sean Penn et Emma Stone, où elle a fait ses débuts au cinéma.

Fille d'un Américain et d'une Française, elle a grandi à Houston, où elle a suivi des études d'art dramatique. Tout en étudiant à Brigham Young University, elle a participé à un projet au sein de la Classic Stage Company de New York.

En 2005, elle décroche le rôle de Honey dans la reprise de la célèbre pièce "Qui a peur de Virginia Woolf ?", avec Bill Irwin et Kathleen Turner, qui lui a valu une nomination au Tony. Un an plus tard, elle part en tournée avec la pièce dans le West End londonien.

Sur scène, en 2009, elle a donné la réplique à Annette Bening, David Arquette et Julian Sands dans "The Female of the Species" de Joanna Murray-Smith, au Geffen Playhouse.

JOSHUA LEONARD (Denny) s'est récemment illustré dans THE EVER AFTER, présenté au Los Angeles Film Festival, AMONG RAVENS, et WILDLIKE, sélectionné au festival du film de Montréal.

Parmi sa filmographie, citons encore HUMPDAY, qui a remporté un Independent Spirit Award en 2009, HIGHER GROUND de Vera Farmiga, présenté au festival de Sundance en 2011, et THE MOTEL LIFE, prix du public au festival de Rome et sélectionné au festival de Chicago.

Pour le petit écran, on l'a vu dans TRUE DETECTIVE, ESPRITS CRIMINELS, UNITED STATES OF TARA, HUNG, LES EXPERTS : MIAMI, et EN DIRECT DE BAGDAD. Il a également réalisé plusieurs épisodes de la série TOGETHERNESS.

Son premier film, THE YOUTH IN US, a été sélectionné au festival de Sundance en 2005. Puis, il a réalisé le documentaire BEAUTIFUL LOSERS. En 2011, il signe son premier long métrage de fiction, également présenté à Sundance.

Il a réalisé plusieurs vidéo clips pour des groupes comme Fitz and the Tantrums, Black Rebel Motorcycle Club, et Morcheeba.

Il a enseigné la mise en scène et le métier d'acteur à la New York Film Academy, à UC Irvine, et à l'Academia Internacional De Cinema de Sao Paolo.

Il a fait ses débuts dans BLAIR WITCH PROJECT en 1999.

Comédien anglais, **JAMIE BLACKLEY** (Adam) travaille pour le cinéma, le théâtre et la télévision.

Lauréat du prix d'interprétation du festival d'Edinburgh pour YOU WANT TO KILL HIM? d'Andrew Douglas, il a aussi joué dans WE ARE THE FREAKS, cité au Michael Powell Award du meilleur film anglais.

On l'a encore vu dans LE CINQUIÈME POUVOIR de Bill Condon, avec Benedict Cumberbatch et Daniel Bruhl, AND WHILE WE WERE HERE, avec Kate Bosworth, présenté au festival de Tribeca, BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR, avec Kristen Stewart, Charlize Theron et Chris Hemsworth, LONDON BOULEVARD, avec Keira Knightley et Colin Farrell, et PROWL.

Consacré "star de demain" par le magazine *Screen International*, il sera prochainement à l'affiche de KIDS IN LOVE, avec Will Poulter, Alma Jodorowsky, Sebastian De Souza et Cara Delevingne.

Pour le petit écran, il s'est illustré dans LES ENQUÊTES DE MORSE, MISFITS, et THE BORGIAS.

Au théâtre, on l'a vu dans "Backbeat" d'Iain Softley, autour des Beatles, et "Spring Awakening" de Michael Mayer, couronné au Tony.

STACY KEACH (Gramps) a récemment campé Ed Pegram dans NEBRASKA d'Alexander Payne, avec Bruce Dern, qui a décroché six citations à l'Oscar et concouru en compétition officielle au festival de Cannes. Il a encore prêté sa voix à PLANES et PLANES 2. On le retrouvera bientôt dans SIN CITY – J'AI TUÉ POUR ELLE de Robert Rodriguez et Frank Miller, SAM, avec Morgan Freeman, et CELL.

Il s'est notamment produit dans JASON BOURNE : L'HÉRITAGE de Tony Gilroy, W. – L'IMPROBABLE PRÉSIDENT d'Oliver Stone, AMERICAN HISTORY X de Tony Kaye, LE GANG DES FRÈRES JAMES de Walter Hill, JUGE ET HORS-LA-LOI et LA DERNIÈRE CHANCE de John Huston, et BREWSTER MC CLOUD de Robert Altman.

Il s'est fait connaître dans le monde entier pour son interprétation de l'inspecteur endurci Mike Hammer dans la série éponyme des années 80. Il s'est également illustré dans TITUS, PRISON BREAK, LIGHTS OUT, et SEAN SAVES THE WORLD.

Il a remporté une nomination à l'Emmy et a gagné un Golden Globe pour HEMINGWAY. Il a également été cité au Golden Globe pour LE RETOUR DE MIKE HAMMER.

Pour le petit écran, il a joué dans BROOKLYN NINE-NINE, BORED TO DEATH, 30 ROCK, MON ONCLE CHARLIE, URGENCES et WILL & GRACE.

Au théâtre, il a remporté un Tony et un Drama Desk Award pour "Indians". Il a décroché son premier Drama Desk Award pour "MacBird!", qui lui a aussi valu un Obie Award. Il s'est produit dans "Le long voyage vers la nuit", "Hamlet", et "The Kentucky Cycle", qui lui a valu son premier Helen Hayes Award.

À Broadway, il a joué dans "La vie de Danton", "The Country Wife", "Le roi Lear", "Piège mortel", et "Other Desert Cities".

Il a fait ses débuts au New York Shakespeare Festival en 1964, en assurant la doublure de Marcellus dans "Hamlet". Puis, il a enchaîné avec "Henry V", "Hamlet", "Coriolan", "Richard III", "Macbeth", "Le roi Lear", qui lui a valu les éloges de la critique et un autre Helen Hayes Award. Il a aussi campé Richard Nixon dans "Frost/Nixon".

Pianiste et compositeur de renom, il a signé la partition d'IMBUED de Rob Nilssen, où il tient aussi un rôle. On lui doit encore la musique de la série radiophonique "Encore for Murder".

Diplômé de la University of California de Berkeley et de la Yale Drama School, il a été nommé récemment professeur d'art dramatique à George Mason University.

Ses mémoires, "All in All: An Actor's Life On and Off the Stage", ont paru en 2013.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Souvent primé, **R.J. CUTLER** (Réalisateur) travaille depuis plus de vingt ans pour le cinéma, la télévision et le théâtre. SI JE RESTE est son premier long métrage comme réalisateur.

Tout récemment, il a assuré la production exécutive et la mise en scène du pilote et du deuxième épisode de la série NASHVILLE.

Il a signé plusieurs documentaires plébiscités par la critique, comme THE SEPTEMBER ISSUE, présenté à Sundance en 2009, et THE WORLD ACCORDING TO DICK CHENEY, présenté à Sundance en 2013.

Il a produit le documentaire THE WAR ROOM, cité à l'Oscar en 1993, et salué par de nombreuses associations de critiques.

Il a également remporté le premier Emmy décerné à un documentaire en 2001, avant d'être cité au même prix pour la série AMERICAN HIGH.

De 2000 à 2010, il a été producteur exécutif d'une vingtaine de séries documentaires, comme FRESHMAN DIARIES, et 30 DAYS.

En 2013, il reçoit le Television Academy Honors Award pour *"avoir su créer des programmes télévisés éveillant la conscience du public"*. En 2009, le Museum of Television and Radio a organisé une rétrospective de son œuvre.

Diplômé de Harvard, il fait ses débuts comme metteur en scène de théâtre. Il a été metteur en scène et producteur au sein de l'American Repertory Theater, et metteur en scène résident chez New Dramatists. Il a notamment mis en scène "Right Behind the Flag" de Kevin Heelan, avec Kevin Spacey.

Il a obtenu un Peabody Award pour avoir produit le spectacle radiophonique "Heat", en 1990.

ALISON GREENSPAN (Productrice) est présidente de Di Novi Pictures, où elle travaille depuis près de 15 ans. Elle a récemment produit THE BEST OF ME de Michael Hoffman, d'après le best-seller de Nicholas Sparks, avec Michelle Monaghan et James Marsden. Il s'agit de la quatrième adaptation de cet auteur produite par Alison Greenspan. Elle avait antérieurement assuré la production exécutive de THE LUCKY ONE, avec Zac Efron, NIGHTS IN RODANTHE, avec Richard Gere et Diane Lane, et a participé au développement du TEMPS D'UN AUTOMNE, avec Shane West et Mandy Moore.

Plus tôt dans sa carrière, elle a produit YOU'RE NOT YOU de George C. Wolfe, avec Hilary Swank, Emmy Rossum, Josh Duhamel, Jason Ritter, Marcia Gay Harden, et Loretta Devine. Elle a encore produit BIENVENUE À MONTE-CARLO de Tom Bezucha, et SŒURS MALGRÉ ELLES, d'après le célèbre livre pour enfants, 4 FILLES ET UN JEAN et la suite, UNE JOURNÉE À NEW YORK, CATWOMAN, et CE DONT RÊVENT LES FILLES.

Alison Greenspan, Denise Di Novi et Guillermo del Toro produiront prochainement BEAUTY AND THE BEAST. Avec sa partenaire, elle produira aussi UNFORGETTABLE d'Amma Assante.

Pour le petit écran, elle a produit ELOÏSE FÊTE NOËL.

Elle a fait ses débuts comme agent chez Creative Artists Agency, puis a passé trois ans comme cadre supérieur chez ImageMovers, société de production de Robert Zemeckis. En 2001, elle est nommée vice-présidente du développement chez Di Novi Pictures.

Diplômée de la University of Pennsylvania, elle y a été comédienne, scénariste et metteur en scène au sein de la troupe Bloomers.

SHAUNA CROSS (Scénariste) s'est surtout fait connaître pour avoir écrit le scénario – tiré de son propre roman – de BLISS de Drew Barrymore, avec Ellen Page.

Elle est aussi l'auteur de CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT, avec Cameron Diaz et Jennifer Lopez.

Elle développe plusieurs projets, dont un pilote de série comique.

DENISE DI NOVI (Productrice exécutive) a fait ses débuts de productrice sur la comédie à succès FATAL GAMES, pour laquelle elle a remporté l'Independent Spirit Award du meilleur premier long métrage. Elle a ensuite entamé une longue collaboration avec le cinéaste Tim Burton, période durant laquelle elle a produit plusieurs de ses films à succès comme EDWARD AUX MAINS D'ARGENT, BATMAN, LE DÉFI, L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK, ED WOOD et JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE. En 1993, elle a créé sa propre société de production, Di Novi Pictures, adossée à Columbia Pictures.

Denise Di Novi a produit récemment FOCUS de Glenn Ficarra et John Requa, avec Will Smith et Margot Robbie.

Denise Di Novi a collaboré quatre fois avec Nicholas Sparks, pour THE LUCKY ONE, UNE BOUTEILLE À LA MER, LE TEMPS D'UN AUTOMNE et NIGHTS IN RODANTHE, tous inspirés de ses romans. Elle vient de produire THE BEST OF ME de Michael Hoffman, toujours d'après Sparks. On lui doit encore CE DONT RÊVENT LES FILLES, UNE JOURNÉE À NEW YORK, CATWOMAN, LUCKY YOU de Curtis Hanson, 4 FILLES ET UN JEAN, SŒURS MALGRÉ ELLES, BÉBÉ MODE D'EMPLOI, BIENVENUE À MONTE CARLO, et CRAZY, STUPID LOVE de Ficarra et Requa, avec Steve Carell, Ryan Gosling, Julianne Moore et Emma Stone.

En 1994, elle collabore à LES QUATRE FILLES DU DR MARCH, puis poursuit avec LES ENSORCELEUSES qui s'est hissé en tête du box-office dès son premier week-end en salle.

Denise Di Novi s'est également aventurée dans la production télévisuelle. Elle a été productrice exécutive de ELOÏSE FÊTE NOËL, ELOISE AT THE PLAZA et THE `70S ainsi que la série à succès LE DISTRICT.

En vertu de son accord-cadre avec Warner, elle a plusieurs projets en développement, comme une relecture de "La Belle et la Bête", qu'elle produira avec Guillermo del Toro, THE SPARK, écrit par Michael Cunningham, RAILHEAD de Doug Liman, d'après le livre de science-fiction de Philip Reeve, et UNFORGETTABLE d'Amma Assante.

GAYLE FORMAN (Auteur/Productrice exécutive) est à la fois auteur de best-sellers mondiaux et journaliste.

Elle a écrit "Pour un jour avec toi", "Pour un an avec toi", "Là où j'irai" et, bien entendu, "Si je reste".

Elle vit à Brooklyn avec son mari et leurs filles.

BRAD VAN ARRAGON (Producteur exécutif) a collaboré à une quarantaine de longs métrages et séries télé, comme HECTOR ET LA RECHERCHE DU BONHEUR, avec Simon Pegg et Christopher Plummer.

Plus tôt dans sa carrière, il a produit COPPER et CAMELOT.

Pour le cinéma, on lui doit JUNO de Jason Reitman, avec Jennifer Garner, Ellen Page, Jason Bateman et Michael Cera, THE BIG YEAR de David Frankel, avec Steve Martin, Owen Wilson et Jack Black, SŒURS MALGRÉ ELLES d'Elizabeth Allen, avec John Corbett, Bridget Moynahan, Ginnifer Goodwin, Selena Gomez et Joey King, JENNIFER'S BODY de Karyn Kusama, avec Megan Fox, Amanda Seyfried et Adam Brody.

Il a occupé des postes importants dans deux sociétés de productions de Vancouver. Jusqu'en 2007, il a été vice-président senior du département Production de Brightlight Pictures : il y a assuré la direction de production de LA VOIX DES MORTS : LA LUMIÈRE, THE WICKER MAN, TROP LOIN POUR TOI et SLITHER AND EDISON.

JOHN DE BORMAN (Directeur de la photographie) a fait ses débuts de chef-opérateur avec MURDER BLUES en 1991. Puis, il a signé la photo de SMALL FACES, couronné au festival d'Edinburgh, FULL MONTY/LE GRAND JEU, et MARRAKECH EXPRESS, qui lui a valu le prix de la meilleure contribution technique aux Evening Standards. Puis, il a obtenu une nomination à l'Independent Spirit Award de la meilleure photo pour HAMLET.

Il a encore éclairé UN AMOUR À NEW YORK, avec John Cusack et Kate Beckinsale, ELLA AU PAYS ENCHANTÉ, SHALL WE DANCE? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK, avec Richard Gere, Jennifer Lopez et Susan Sarandon, 7 ANS DE SÉDUCTION, et TSUNAMI : LES JOURS D'APRÈS, qui lui a valu une nomination au BAFTA de la meilleure photo.

En 2009, de Borman a remporté le World Cinema Cinematography Award au festival de Sundance pour UNE ÉDUCATION, également cité au BSC de la meilleure photo. Le film a d'ailleurs remporté le Spirit Award du meilleur film étranger et le prix du public au festival de Sundance. Tout récemment, il a signé la lumière de WE WANT SEX EQUALITY, QUARTET et HALF A YELLOW SUN.

Il est président de la British Society of Cinematographers depuis 2010, et en 2013, il a reçu le Royal Society of Photography Lumière Award pour sa contribution au cinéma britannique.

BRENT THOMAS (Chef décorateur) a récemment conçu les décors de la saga JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ.

On lui doit encore les décors de THE BIG YEAR, SŒURS MALGRÉ ELLES, MAD MONEY, MA VIE SANS LUI, DREAMER : INSPIRED BY A TRUE STORY, et DROIT AU CŒUR.

Pour le petit écran, il a collaboré à PRETTY LITTLE LIARS, MEN IN TREES : LEÇONS DE SÉDUCTION, SAVED, AU-DELÀ DU RÉEL, L'AVENTURE CONTINUE, LIVING WITH THE DEAD, DOOR TO DOOR, et THE LONG WAY HOME.

KEITH HENDERSON (Chef monteur) a remporté l'Eddie Award pour la série FRIDAY NIGHT LIGHTS, et a été nommé au même prix pour NASHVILLE. Il a encore assuré le montage de DEXTER et JUSTIFIED.

Il a également monté THE ROSE TECHNIQUE, avec JoBeth Wiliams, et été assistant monteur pour LA MÉMOIRE DANS LA PEAU, avec Matt Damon, WISHMASTER, et UN BEAU JOUR, avec George Clooney et Michelle Pfeiffer.

MONIQUE PRUDHOMME (Chef-costumière) a été nommée à l'Oscar du meilleur costume et décroché un Costume Designer Guild Award pour L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS de Terry Gilliam. Elle a également reçu un Costume Designer Guild Award du meilleur

costume contemporain pour JUNO de Jason Reitman.

Elle collabore actuellement à la série BATES MOTEL, avec Vera Farmiga.

Elle a conçu les costumes de PERCY JACKSON : LA MER DES MONSTRES, THE BIG YEAR, avec Owen Wilson, Jack Black et Steve Martin, UNDERWORLD : NOUVELLE ÈRE, avec Kate Beckinsale, BÊTES DE SCÈNE de Christopher Guest, la saga JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ, DES GENS IMPITOYABLES de Griffin Dunne, avec Diane Lane, et LE CAS 39, avec Renée Zellweger et Bradley Cooper.

Elle a travaillé aux États-Unis, en Europe et au Canada. Elle vit actuellement à Vancouver.

HEITOR PEREIRA (Compositeur) est guitariste, et auteur et compositeur de musique de film brésilien.

Il a récemment signé la partition de MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2, LES SCHTROUMPFS, PAS SI SIMPLE de Nancy Meyers, avec Meryl Streep, Steve Martin et Alec Baldwin. Il collabore actuellement à THE MINIONS, troisième volet de la saga MOI, MOCHE ET MÉCHANT.

Plus tôt dans sa carrière, il a collaboré à des films de genres très divers, comme DIRTY DANCING 2, GEORGE LE PETIT CURIEUX, LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS, et A LITTLE BIT OF HEAVEN.

Il a coécrit la musique de MOI, MOCHE ET MÉCHANT avec Pharrell Williams, et composé la partition de MISSION IMPOSSIBLE 2 de John Woo, LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott, SHREK 2 d'Andrew Adamson, SPANGLISH de James L. Brooks, et THE HOLIDAY de Nancy Meyers.

Il a fait ses premiers pas au cinéma avec POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR de James L. Brooks, en 1997, dont il a écrit une chanson originale. Il a aussi collaboré avec Penny Marshall, Robert Towne et James Moll.

Guitariste, il s'est produit au Brésil avec des jazzmen légendaires, comme Ivan Lins. Il a aussi été le guitariste du groupe Simply Red au début des années 90.

♫ ♫ ♫